Inventario, estudio del estado de conservación propuesta de intervención de los ornamentos, Bienes Muebles y demás elementos decorativos del inmueble; incluye Calas estratigráficas y laboratorios o ensayos

INFORME FINAL DE LAS EXPLORACIONES ESTRATIGRAFICAS REALIZADAS SOBRE LOS MUROS, ZOCALOS Y COLUMNAS DE LA CAPILLA UBICADA DENTRO DEL COMPLEJO HOSPITALARIO DE SAN JUAN DE DIOS EN LA CIUDAD DE BOGOTA.

GRUPO 2

Estudios técnicos y proyectos de restauración de los edificios Capilla, Convento y Jardín infantil parte del Complejo Hospitalario San Juan de Dios.

CONSORCIO
CONURMA – RINCÓN - LÓPEZ
NIT. 901615033-1

CONSORCIO CONURMA – RINCÓN – LOPÉZ
CONTRATO DE CONSULTORÍA NÚMERO 3020 de 2022

CONSORCIO RESTAURO SJD
CONTRATO DE INTERVENTORÍA No. 3055 de 2022

MINISTERIO DE CULTURA

ARQUITECTO CARLOS AMEZQUITA
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO Y MEMORIA
MINISTERIO DE CULTURA

ENERO DE 2024

LISTA DE DISTRIBUCIÓN

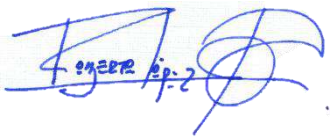
Las copias de este documento han sido entregadas, según se indica a continuación. Las observaciones que resulten de su revisión y aplicación deben ser informadas a esta oficina para proceder a realizar sus modificaciones:

ENTIDAD Y/O DEPENDENCIA	N° DE COPIAS
CONSORCIO RESTAURO SJD	1
MINISTERIO DE CULTURA	1

ÍNDICE DE MODIFICACIONES

VERSIÓN	FECHA DE MODIFICACIÓN	CAPÍTULO MODIFICADO	OBSERVACIONES
0.0	14-11-2022		Versión inicial
0.1	12-12-2023		Versión Final
0.1.1	31-01-2024		Se actualiza la fecha a 31 de Enero de 2024

ESTADO DE REVISIÓN Y APROBACIÓN CONSULTORÍA

ELABORÓ	Nombre	Héctor O. Prieto Gordillo
	Cargo	Restaurador de bienes muebles
	Firma	
	Fecha	Enero 2024
REVISÓ	Nombre	Arq. Jhon Edwin Morales
	Cargo	Arquitecto coordinador Edificios Capilla y Convento.
	Firma	
	Fecha	Enero 2024
APROBÓ	Nombre	Roberto López.
	Cargo	Director de Consultoría
	Firma	
	Fecha	Diciembre 2023

ESTADO DE REVISIÓN Y APROBACIÓN INTERVENTORÍA

REVISÓ	Nombre	Arq. Manuela Giraldo Cano
	Cargo	Coordinadora interventoría edificios Capilla y Convento
	Firma	
	Fecha	Enero de 2024
REVISÓ	Nombre	Juan Diego Quintero
	Cargo	Director de interventoría.
	Firma	
	Fecha	Enero de 2024
APROBÓ	Nombre	Myriam Aurora Meneses Sierra
	Cargo	Restauradora Bienes Muebles
	Firma	
	Fecha	Enero de 2024

TABLA DE CONTENIDO

DESCRIPCIÓN	PAGINA
Introducción	6
Metodología para la exploración estratigráfica	9
Plano planta primer piso	10
Plano planta segundo piso - Plano planta tercer piso	11
Presentación de los resultados obtenidos en la exploración estratigráfica	13 - 58
Conclusiones	59 - 63

INFORME FINAL DE LAS EXPLORACIONES ESTRATIGRAFICAS REALIZADAS SOBRE LOS MUROS, ZOCALOS Y COLUMNAS DE LA CAPILLA UBICADA DENTRO DEL COMPLEJO HOSPITALARIO DE SAN JUAN DE DIOS EN LA CIUDAD DE BOGOTA.



HECTOR OSWALDO PRIETO GORDILLO Restaurador de Bienes Muebles

Noviembre de 2022

INFORME FINAL DE LAS EXPLORACIONES ESTRATIGRAFICAS REALIZADAS SOBRE LOS MUROS, ZOCALOS Y COLUMNAS DE LA CAPILLA UBICADA DENTRO DEL COMPLEJO HOSPITALARIO DE SAN JUAN DE DIOS EN LA CIUDAD DE BOGOTA

INTRODUCCION

A finales del mes de septiembre de 2022 se iniciaron las actividades correspondientes a la elaboración de los sondeos estratigráficos sobre los muros, columnas y zócalos del inmueble denominado capilla, el objetivo de este estudio fue corroborar el sistema decorativo presente en las etapas más tempranas y originales del edificio, así como el proceso evolutivo llevado a cabo en las últimas décadas al interior del inmueble.

Previo al desarrollo de las actividades fue indispensable realizar un análisis detallado del inmueble y sus elementos más representativos, con el fin de determinar las características intrínsecas y cromáticas de los estratos pictóricos allí presentes, registrando desde el más antiguo hasta el que se aprecia a simple vista.

En consecuencia, se determinó llevar a cabo una serie de análisis estratigráficos por medio de acciones mecánicas, para ello se contó con la ayuda de bisturí y x-actos, y de manera eventual se contó con el uso de solventes que permitieron disolver de manera lenta y cada uno de los estratos.

Para la selección de los espacios se contó con la colaboración del grupo de arquitectos los cuales nos facilitaron una serie de fotografías en donde se evidencio los cambios a nivel de sistema decorativo en muros y columnas del interior de la capilla, este insumo fue de gran importancia ya que nos facilitó la selección de los espacios en donde se llevarían a cabo cada uno de los sondeos estratigráficos.

Analizadas las fotografías, se procedió a la elaboración de los sondeos estratigráficos; es importante aclarar que el sector y tamaño de los mismos obedeció a las características de

los estratos allí presentes,, en algunos sectores solamente se llevó a cabo estratigrafías para determinar las características de cada estrato, así como su policromía y numero de estos sobrepuestos, mientras que en otros espacios fue necesario ampliar el sondeo con el fin de verificar las características tonales tanto del estrato más antiguo como de los estratos correspondientes a las distintas intervenciones.

Como referencia para determinar las distintas policromías encontradas en cada uno de los sondeos estratigráficos realizados, se utilizó la carta de color de la marca Pintuco, así como la paleta de color "The Master Palette", las cuales contienen una amplia gama de tonos cromáticos que permitió comparar y asignar un código especifico a cada estrato policromo encontrado durante el proceso de exploración estratigráfica; adicionalmente se contó con la ayuda de un colorímetro en cual nos brinda información referente al código de color según el sistema L.A.B.



Fotografía # 1 y 2 Paleta de color de la marca Pintuco y The Master Palette.



Fotografía # 3. Colorímetro de la marca Vinckolor.

Continuando con la recolección de la información para la presentación de la información de este análisis estratigráfico, una vez finalizadas las labores in-situ, se procedió a la marcación de cada una de las estratigrafías, para ello se utilizaron rótulos adhesivos marcados de manera consecutiva, posteriormente se inició la toma del registro fotográfico tanto a nivel general como en detalle en donde se registró su ubicación dentro de la capilla así como el detalle de la estratigrafía; luego se inspeccionó cada una de las características de los estratos y policromías encontradas en cada sondeo estratigráfico, se registró en planos de planta la ubicación de cada sondeo estratigráfico.

Posterior a esta recolección de datos, se inició la fase de inclusión de la información, para ello se organizó la información respecto a la codificación de los tonos hallados según la carta de color de la marca Pintuco y los códigos arrojados por el colorímetro.

Respecto a los sondeos estratigráficos llevados a cabo, se realizó un total de 62, las cuales se ubicaron en distintos espacios de la capilla.

METODOLOGIA PARA LA EXPLORACION ESTRATIGRAFICA

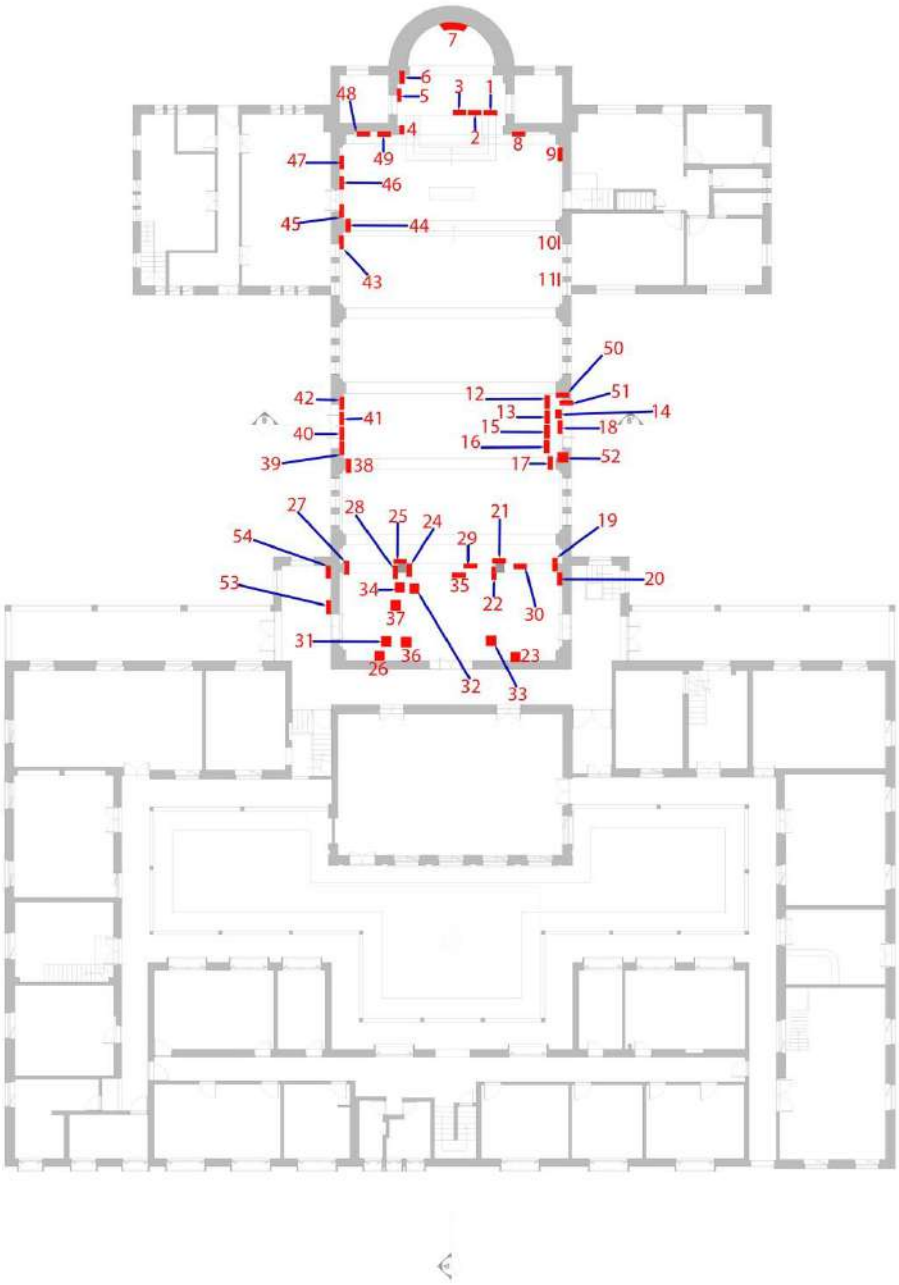
Se determinó llevar a cabo análisis estratigráficos en los siguientes espacios:

1. Detrás del altar sobre la superficie.
2. Zócalo, parte media del muro y bóveda del presbiterio.
3. Columnas y muros de fondo a los costados del altar.
4. Muros laterales de la capilla a nivel del zócalo, parte media del muro y abovedado o techo.
5. Columnas de soporte del coro.
6. Techo del coro bajo.
7. Muros laterales del coro bajo.
8. Cornisas y fuste de columnas.
9. Bautisterio de la capilla.
10. Zócalo y muros del coro.

En cada uno de estos espacios, se ubicaron los sondeos estratigráficos en sitios de relevancia, de tal manera que abarcara espacios referenciados en la fotografía antigua la cual muestra vestigios pictóricos; finalizada la actividad se procedió a numerar cada uno de los análisis, se rotularon mediante una hoja adhesiva y se tomaron los datos tanto a nivel fotográfico en general y detalle como las características cromáticas de cada uno de los estratos encontrados.

En cuanto a la ubicación de los sondeos estratigráficos realizados, en los planos de planta que se referencian a continuación se halla la ubicación de cada uno de ellos.

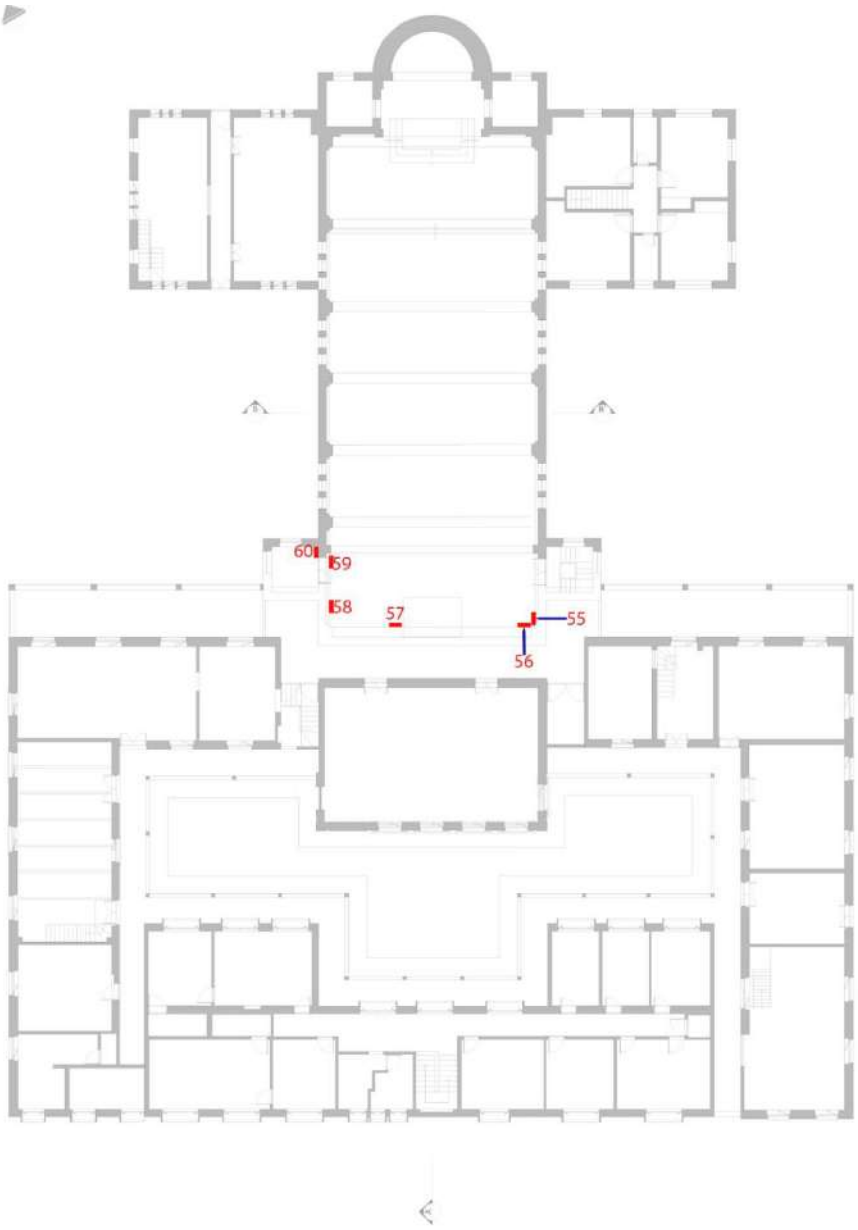
PLANTA PRIMER PISO



CAPILLA Y CONVENTO PLANTA DE PRIMER PISO

Plano # 1

PLANTA SEGUNDO PISO



CAPILLA Y CONVENTO PLANTA DE SEGUNDO PISO

Plano # 2

Con la referenciación de cada uno de los sondeos ejecutados en las plantas facilitadas por la firma contratista, las tomas fotográficas en general y detalle y la selección de los códigos de las tonalidades de los distintos estratos policromos hallados en las cartas de color y colorímetro, se procedió a la presentación de los resultados obtenidos, para ello se inició la descripción en el orden numérico de cada sondeo estratigráfico,

Tal y como se referencio anteriormente, tanto la reseña histórica como la fotografía antigua permitió evidenciar sus cambios y modificaciones ejecutados en décadas anteriores, fue posible corroborar significativos cambios a nivel de sistema cromático y policromía, a continuación se presenta una fotografía del costado norte de la capilla, en donde se ubica el altar mayor donde se evidencia la decoración al borde de las columnas, el contraste tonal entre los muros y columnas y la presencia del zócalo de madera como elemento decorativo propio de la época.

De igual manera es posible apreciar la presencia de gran número de bienes muebles los cuales por sus características y valores históricos, estéticos, e iconográficos ameritan ser estudiados en un capítulo aparte, en este se analizara su técnica de manufactura, descripción formal, estudio del estado de conservación, diagnóstico y propuesta de intervención con el ánimo de recuperar su aspecto estético y valores históricos así como recuperar su reconocimiento; para ello es indispensable realizar un detallado estudio o desarrollo de una historia clínica o de documentación la cual condensa los elementos más relevantes de cada uno de los bienes muebles; entre los bienes muebles objeto de estudio detallado podemos enumerar los siguientes: Altar mayor, conjunto de vitrales, lámparas, viacrucis, esculturas de San Juan de Dios y de Santo Domingo Guzmán, pila bautismal y conchas del agua bendita, placas conmemorativas; los resultados obtenidos así como la información condensada, se presentaran en una ficha o historia clínica las cuales se anexaran al presente estudio.



Fotografía # 4

PRESENTACION DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EXPLORACION ESTRATIGRAFICA.

SONDEO # 1

Realizado al respaldo del altar mayor hacia el costado izquierdo encontramos solamente dos estratos de pintura, el primero correspondiente a un cemento esmaltado de tonalidad amarilla que simula una superficie marmolea cubre esta superficie una capa de pintura vinílica de color blanco superficial.





Fotografías # 5 y 6 Vista general del respaldo del altar mayor.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB

2	REFLEJO	OW001	L: 86.2	A: -03	B: 3.1
1	MARMOLIZADO		L:	A:	B:

SONDEO # 2

Con el fin de corroborar las características de la policromía anterior se realizó junto a al sondeo número 1 y en la parte superior una de similares características continúa observando que el estrato más antiguo corresponde a una superficie lisa y brillante de tonalidad amarilla que simula una superficie marmolea, lo cubre solamente la capa de pintura blanca superficial.





Fotografías # 7 y 8 Detalle de las estratigrafías realizadas.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	REFLEJO	OW001	L: 86.2	A: -03	B: 3.1
1	MARMOLIZADO		L:	A:	B:

SONDEO # 3

Ejecutado también al reverso del altar mayor en la parte central y desde la parte inferior hasta la parte media se evidencia la correspondencia policroma en toda esta superficie apreciamos una tonalidad amarilla que simula una superficie marmolea regular sobre esta encontramos la capa de pintura blanca superficial de características vinílicas.





Fotografías # 9 y 10 Sondeo estratigráfico para determinar las características marmoleas.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	REFLEJO	OW001	L: 86.2	A: -03	B: 3.1
1	MARMOLIZADO		L:	A:	B:

SONDEO # 4

Fue realizado sobre una de las columnas del costado izquierdo del presbiterio en este espacio encontramos mínimos estratos pictóricos solamente hallamos dos, el más antiguo el tono azul que es el tono original del sistema decorativo y como segundo un tono rosado





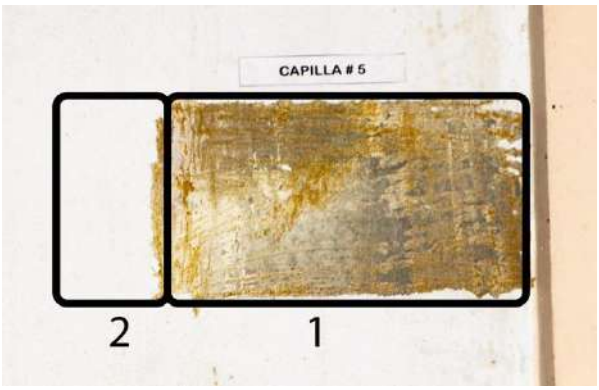
Fotografías # 11 y 12 Tonalidad azul original del sistema decorativo de la capilla.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	ROSADO PALIDO	VL155-P	L: 83.4	A: 7.0	B: 1.8
1	DULCES SUEÑOS	TR206-P	L: 78.0	A: -7.1	B: -6.5

SONDEO # 5

Sobre el vano que está recto, seguido del muro y junto al vitral se realiza este análisis estratigráfico, evidenciamos similar sistema decorativo al observado al respaldo del altar mayor, presenta una superficie de cemento esmaltado con vestigios de tonalidad amarilla, la cubre la capa de pintura blanca superficial de características vinílicas.





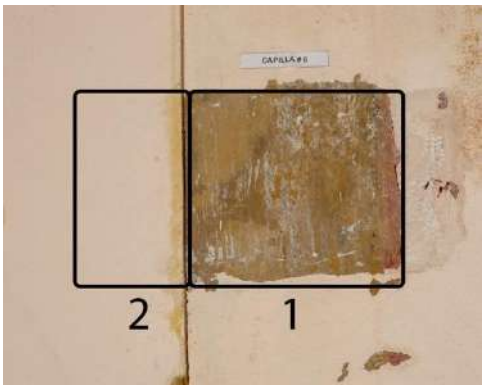
Fotografías # 13 y 14 Estrato original recubierto por una capa de pintura blanca.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	REFLEJO	OW001	L: 86.2	A: -03	B: 3.1
1	CEMENTO		L:	A:	B:

SONDEO # 6

Al costado opuesto de la columna en donde se realizó el anterior sondeo, se llevó a cabo a la misma altura otro de características similares, en cuanto a tamaño y ubicación para determinar la naturaleza y posibles sistemas decorativos; desafortunadamente los resultados obtenidos fueron negativos, se observa que en este sector los resultados obtenidos corresponden a una serie intervenciones anteriores, ya que aquí no hay evidencias de sistema decorativo antiguo solamente encontramos una capa de estuco de tonalidad amarilla y posteriormente la capa rosada superficial.



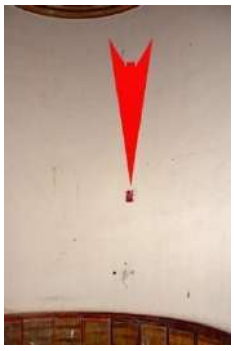


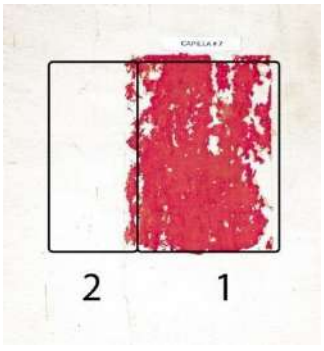
Fotografías # 15 y 16 Estado de conservación del estrato original.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	ROSADO PALIDO	VL155-P	L: 83.4	A: 7.0	B: 1.8
1	ESTUCO		L:	A:	B:

SONDEO # 7

Realizado en el muro de fondo del presbiterio, presenta solamente dos estratos pictóricos, los cuales corresponden al tono blanco con tonos rosados superficiales, bajo este aparece un tono rojo de reciente factura; las policromías no corresponden en nada a las características del sistema decorativo de la capilla, desde mediados y finales del siglo XX.



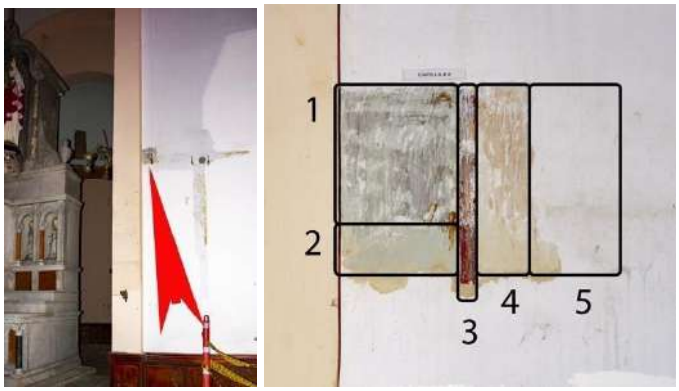


Fotografías # 17 y 18 Intervenciones cromáticas realizadas sobre el muro del presbiterio.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	ROSADO PALIDO	VL155-P	L: 83.4	A: 7.0	B: 1.8
1	POSTRES DE ARANDANOS	RJ052-A	L: 32.7	A: 37.9	B: 19.3

SONDEO # 8

Realizado en el plano inferior del muro del costado izquierdo del presbiterio, en el encontramos el sistema decorativo más antiguo original presente en la capilla según referencias históricas que aparece anexo a este informe; el estrato marcado con el número 1 corresponde a una tonalidad azul, la cual está plasmada junto al borde de la columna. Posteriormente encontramos una delgada franja roja, la cual divide la otra tonalidad que corresponde a un tono amarillo claro similar a las tonalidades encontradas en los otros edificios de complejo hospitalario, esta tonalidad amarilla ocupa la mayor parte de la superficie de este muro.



Fotografías # 19 y 20 Vestigios del sistema decorativo original.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
5	REFLEJO	OW001	L: 86.2	A: -03	B: 3.1

4	MAÍZ TENUE	AM075-T	L: 83.2	A: 5.9	B: 37.3
3	CAOBA	NR006-A	L: 37	A: 18.8	B: 19.8
2	DULCES SUEÑOS	TR206-P	L: 78.0	A: -7.1	B: -6.5
1	CEMENTO		L:	A:	B:

SONDEO # 9

Al costado del muro de la epístola junto a la columna esquinera en dónde se halla actualmente la pila bautismal se realizó un nuevo sondeo para corroborar las características pictóricas del sistema decorativo, desafortunadamente en este espacio posiblemente por estar abajo nivel y estar tan afectado por la humedad ascendente no fue posible encontrar algún sistema decorativo; sin embargo encontramos un estuco plástico en tonalidad amarilla el cual está recubierto por la capa de pintura superficial de características vinílicas.





Fotografías # 21 y 22 Ausencia del sistema decorativo original.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	REFLEJO	OW001	L: 86.2	A: -03	B: 3.1
1	ESTUCO		L:	A:	B:

SONDEO # 10

Realizando una revisión a las actividades de exploración estratigráfica fue posible notar que las partes bajas de los muros en ambos costados, han sufrido una serie de deterioros ocasionados por la humedad ascendente, en consecuencia, se determinó realizar estas exploraciones en un espacio de mayor altura para poder así hallar el sistema decorativo original de la capilla. En este sondeo encontramos junto al marco de la columna la tonalidad gris, descrita anteriormente con una franja roja y posteriormente la tonalidad amarilla que ocupa la mayor parte de la superficie de este muro.



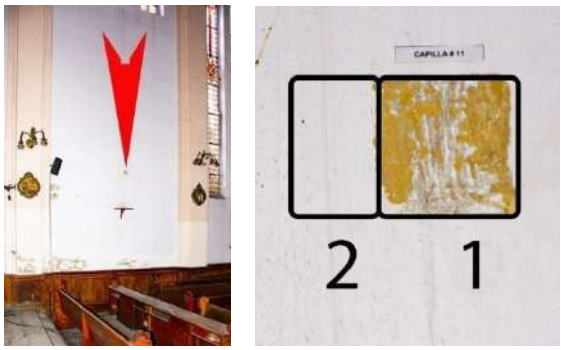
Fotografías # 23 y 24 Gamas cromáticas percibidas en el estrato original.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
4	REFLEJO	OW001	L: 86.2	A: -03	B: 3.1
3	MAÍZ TENUE	AM075-T	L: 83.2	A: 5.9	B: 37.3
2	CAOBA	NR006-A	L: 37	A: 18.8	B: 19.8
1	DULCES SUEÑOS	TR206-P	L: 78.0	A: -7.1	B: -6.5

SONDEO # 11

A una misma altura aproximada del sondeo anterior, pero en la parte central del muro se realizó un nuevo análisis para determinar posibles sistemas decorativos o decoraciones,

que pudiesen existir en la parte central entre del muro y la columna, se evidenciaron solamente dos estratos policromos que corresponden uno al tono amarillo referenciado como el original y que ocupa gran parte de la superficie de este muro y sobre este la capa gris clara que se aprecia en la actualidad a simple vista.



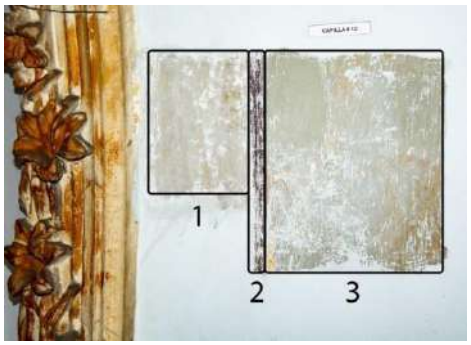
Fotografías # 25 y 26 Características pictóricas de la tonalidad amarilla.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	REFLEJO	OW001	L: 86.2	A: -03	B: 3.1
1	MAÍZ TENUE	AM075-T	L: 83.2	A: 5.9	B: 37.3

SONDEO #12

Para corroborar este sistema decorativo fue necesario colocar andamios para poder llegar a la parte superior en el espacio escogido, donde se encuentran las molduras decoradas se realizaron unos nuevos sondeos y evidenciamos similares características decorativas a las descritas en los anteriores sondeos estratigráficos, sin embargo aquí encontramos que las policromía se intercambian en los espacios junto a las molduras, se encuentra una tonalidad amarilla sin embargo también aparece la línea roja divisoria pero en el espacio de mayor superficie que en la parte de los muros era amarilla aquí ocupa este espacio la tonalidad gris, similar a la ocupada en el borde de la columna.





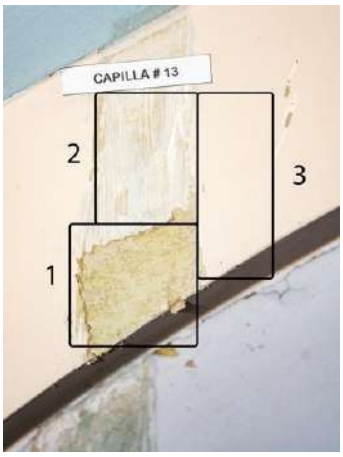
Fotografías # 27 y 28 Policromías halladas en la bóveda de la capilla.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
3	HILOS DE PLATA	TR247-P	L: 80.2	A: --1.5	B: -3.2
2	CAOBA	NR006-A	L: 37	A: -5.2	B: 19.8
1	DESTELLO MURANO	TR177-P	L: 81.8	A: -5.3	B: -0.9

SONDEO #13

Junto a las arcadas presentes en la bóveda se realizaron estos análisis para determinar el sistema decorativo, desafortunadamente no se hallaron policromías antiguas debido a que en este sector se presentan deterioros causados por humedad descendente, lo cual ocasionó las pérdidas de los estratos pictóricos; solamente evidenciamos estucos plásticos que evidencian las intervenciones recientes y posteriormente la capa de pintura superficial.





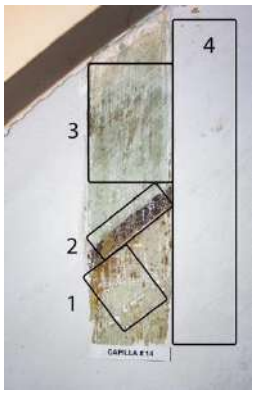
Fotografías # 29 y 30 Decoración original y faltantes del mismo estrato.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
3	ROSADO PALIDO	VL155-P	L: 83.4	A: 7.0	B: 1.8
2	HILOS DE PLATA	TR247-P	L: 80.2	A: --1.5	B: -3.2
1	MORTERO ARCILLOSO		L:	A:	B:

SONDEO #14

Realizado en la bóveda en la bóveda cerca de las juntas y el sistema decorativo por activo presente es similar al descrito en el sondeo anterior la franja de tonalidad amarilla al borde dividiendo una delgada franja roja y posteriormente la pintura gris, representada en todos los espacios de la capilla, finalmente estos tres elementos conforman un solo estrato y posteriormente aparece la capa pictórica lisa, esta es la que se aprecia a simple vista.





Fotografías # 31 y 32 Reconfirmación del sistema decorativo a nivel de la bóveda.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
4	REFLEJO	OW001	L: 86.2	A: -03	B: 3.1
3	DULCES SUEÑOS	TR206-P	L: 78.0	A: -7.1	B: -6.5
2	CAOBA	NR006-A	L: 37	A: -5.2	B: 19.8
1	BRUMA DEL BOSQUE	VD113-P	L: 88.3	A: -6.8	B: 4.9

SONDEO #15

El sistema cromático original continúa apareciendo en la parte de las juntas, lo cual nos evidencia el sistema original de las Capilla.





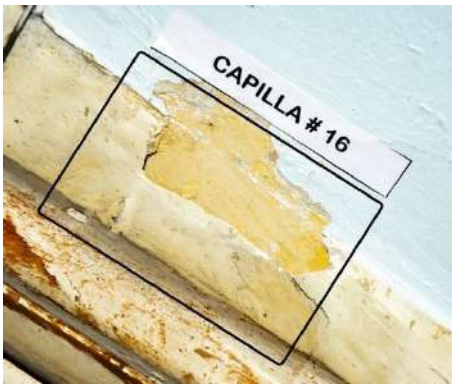
Fotografías # 33 y 34 Evidencias del sistema decorativo original.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	REFLEJO	OW001	L: 86.2	A: -03	B: 3.1
1	BRUMA DEL BOSQUE	VD113-P	L: 88.3	A: -6.8	B: 4.9

SONDEO # 16

En el espacio en dónde se indica la fotografía se aprecia que junto a la moldura elaborada en yeso se presentó deterioros en épocas anteriores, las cuales evidencio pérdida de los diferentes estratos tanto en la base o como las diferentes capas de pinturas originales en la actualidad, se aprecia intervenciones a nivel de resanes y estucos plásticos utilizados para homogenizar la superficie y posteriormente aplicar la capa de pintura gris.



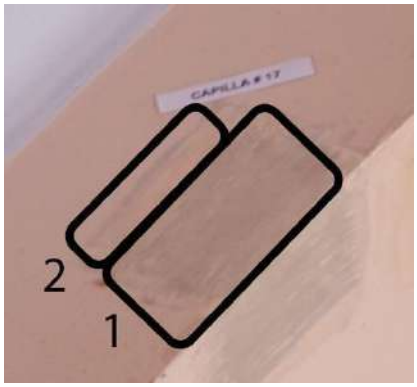


Fotografías # 35 y 36 Estado de conservación de la policromía original.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
1	MOETERO ARCILLOS PULIDO		L:	A:	B:

SONDEO # 17



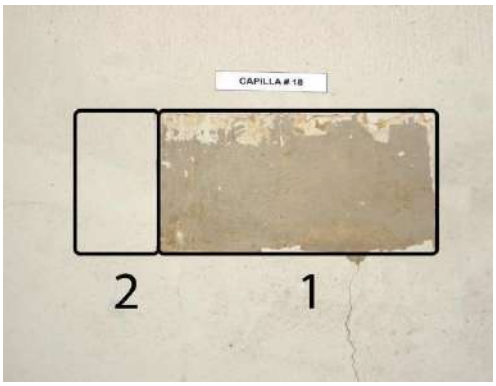


Fotografías # 37 y 38 Presencia del estrato denominado como original.

SONDEO # 18

Este fue realizado sobre uno de las puertas laterales de acceso a la capilla continuamos encontrando solamente los siguientes estratos pictóricos: el original o más antiguo y posteriormente recubierto por una capa de pintura que se aprecia a simple vista, notamos en este que en los anteriores sondeos estratigráficos las mínimas intervenciones a nivel cromático, solamente encontramos dos momentos históricos los cuales se han descrito de manera detallada.





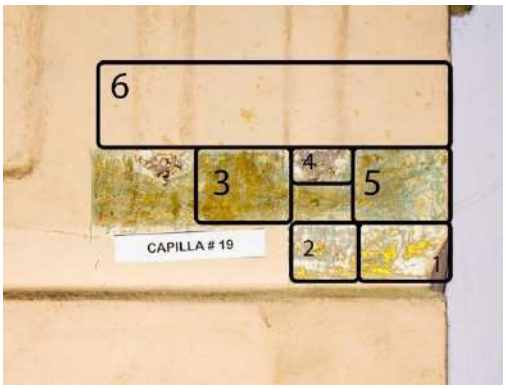
Fotografías # 39 y 40 Ausencia de la capa pictórica original sobre el vano de puerta.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	REFLEJO	OW001	L: 86.2	A: -03	B: 3.1
1	ESTUCO		L:	A:	B:

SONDEO # 19

Ubicado en las columnas de soporte del coro, se resalta en la parte inferior de esta, vestigios de laminilla dorada y es sobre estás que se visualiza un sistema decorativo de tonalidad amarillo que simula una superficie marmolea.





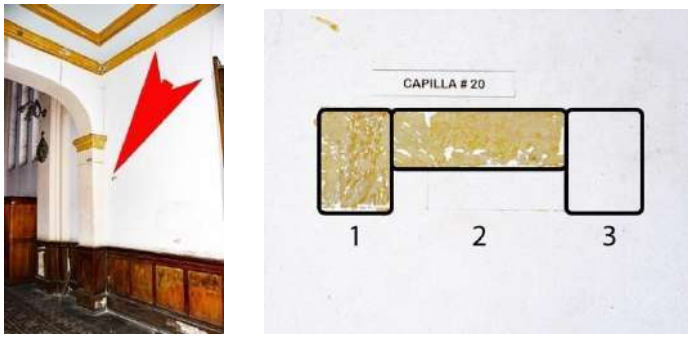
Fotografías # 41 y 42 Vestigios de laminilla de oro.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
6	ROSADO PALIDO	VL155-P	L: 83.4	A: 7.0	B: 1.8
5	MANÁ SUAVE	TR171-P	L: 78.8	A: 19.2	B:2.1
4	CEMENTO PULIDO		L:	A:	B:

3	CAOBA	NR006-A	L: 37	A: -5.2	B: 19.8
2	GRIS PÁLIDO	NE275-P	L: 75.3	A: -0.9	B: -0.5
1	DORADO		L:	A:	B:

SONDEO # 20

Está ubicado en el muro lateral del costado delante de la epístola junto a la columna se encuentra referenciado la tonalidad hallada, continúa siendo similar a la encontrada en el resto de los muros de la nave, sobre esta aparece la capa que se aprecia a simple vista continuamos corroborando solamente dos momentos pictóricos en este sector de la capilla.



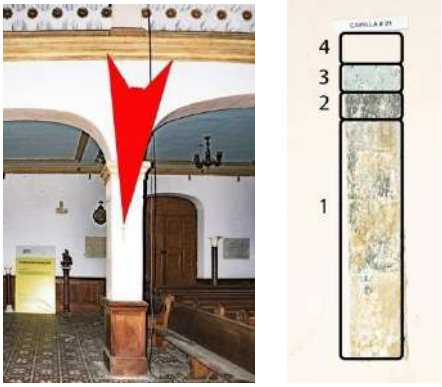
Fotografías # 43 y 44 Tonalidad encontrada en el muro bajo el coro.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
3	REFLEJO	OW001	L: 86.2	A: -03	B: 3.1
2	DANZA DE INVIERNO	TR093-P	L: 80-7	A: 0.5	B: 2.5
1	MAÍZ TENUE	AM075-T	L: 83.2	A: 5.9	B: 37.3

SONDEO # 21

Realizado sobre una las columnas de soporte del coro, se evidencia el estrato más antiguo que continúa demostrando la superficie lisa brillante, que plantea la tonalidad amarilla que simula una superficie marmolea, sobre está encontramos una tonalidad verde,

posteriormente una azul claro similar al tono original encontrado en los bordes de las columnas a nivel de la nave y finalmente la capa rosada superficial.



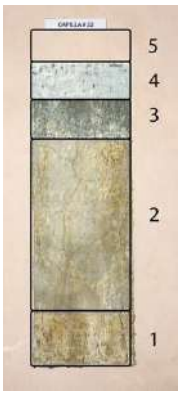
Fotografías # 45 y 46 Vestigios de la policromía marmolizada.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
4	ROSADO PALIDO	VL155-P	L: 83.4	A: 7.0	B: 1.8
3	MANÁ SUAVE	TR171-P	L: 78.8	A: 19.2	B:2.1
2	VERDE AÑIL	VD083-A	L: 37.3	A: -7.6	B: 16.6
1	ESTUCO				

SONDEO # 22

Por uno de los costados de la misma columna se realizó otro sondeo para corroborar las características policromas o sistema decorativo presente, en este sector se evidencia nuevamente que el estrato más antiguo muestra una superficie lisa y brillante, la cual simula una superficie marmoleada como las placas de mármol, posteriormente encontramos los tonos verdes, el gris claro y el rosado superficial; podemos evidenciar con estos resultados la adición de los diferentes tonalidades en diferentes periodos de tiempo del sistema decorativo de la capilla.





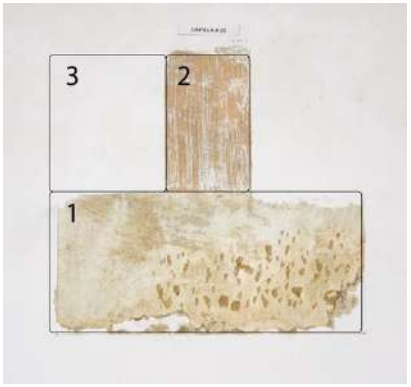
Fotografías # 47 y 48 Marmolizado sobre las columnas de soporte del coro.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
5	ROSADO PALIDO	VL155-P	L: 83.4	A: 7.0	B: 1.8
4	MANÁ SUAVE	TR171-P	L: 78.8	A: 19.2	B:2.1
3	VERDE AÑIL	VD083-A	L: 37.3	A: -7.6	B: 16.6
2	CEMENTO PULIDO		L:	A:	B:
1	MARMOLIZADO		L:	A:	B:

SONDEO # 23

A los pies de la iglesia sobre el muro junto a la puerta de acceso se realizó el otro sondeo estratigráfico en donde encontramos similares características cromáticas a las halladas en la nave y parte de la gruta, techo y bóveda de la capilla, la tonalidad predominante es la amarilla y se percibe la mínima intervención cromática que sufrió la capilla durante el siglo XX.





Fotografías # 49 y 50 Tonalidad encontrada sobre el muro del coro bajo.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
3	REFLEJO	OW001	L: 86.2	A: -03	B: 3.1
2	PARDO CÁLIDO	TR089-T	L: 68.5	A: 10.4	B: 19.7
1	ESTUCO		L:	A:	B:

SONDEO # 24

En la arcada correspondiente en la parte inferior del coro se realizó un nuevo sondeo para determinar la presencia del sistema decorativo, sin embargo, encontramos evidencias de que la decoración descrita tanto en el parte del presbiterio como en la nave continúa observándose con similares características cromáticas en este sector de la iglesia.




Fotografías # 51 y 52 Presencia del sistema decorativo sobre las arcadas.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
3	DULCES SUEÑOS	TR206-P	L: 78.0	A: -7.1	B: -6.5
2	CAOBA	NR006-A	L: 37	A: -5.2	B: 19.8
1	PURPURINA DORADA		L:	A:	B:

SONDEO # 25

Fue realizado en la segunda columna de soporte del coro para ello fue necesario realizar una cala corrida de aproximadamente de un 1,50, en donde encontramos que el estrato más antiguo es la superficie lisa y brillante con vetas que simulan la superficie de mármol, se realizó este sondeo corrido con el ánimo de poder hallar posibles sillares, sin embargo no sé evidenció la franja negra que los representa y si fue posible apreciar que en la columna se visualiza a una superficie completa lisa como una laja de mármol.



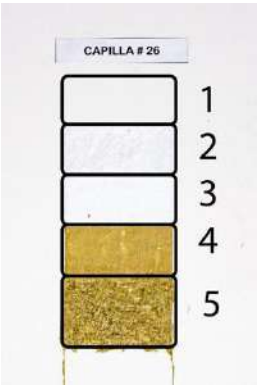
Fotografías # 53 y 54 Sondeo para determinar la posible presencia de sillares.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
4	ROSADO PALIDO	VL155-P	L: 83.4	A: 7.0	B: 1.8
3	MANÁ SUAVE	TR171-P	L: 78.8	A: 19.2	B:2.1
2	VERDE AÑIL	VD083-A	L: 37.3	A: -7.6	B: 16.6
1	MARMOLIZADO		L:	A:	B:

SONDEO # 26

Al otro costado del muro de cierre de la capilla, se realizó otro nuevo sondeo en dónde se evidenció la presencia de intervenciones anteriores, aquí encontramos una con mortero de cemento cubierto con estuco de tonalidad amarilla y posteriormente unas tonalidades amarillas aunque son diferentes a las representadas originalmente en los otros espacios de la capilla.





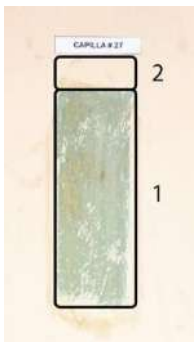
Fotografías # 55 y 56 Intervenciones de reciente factura elaborada con morteros de cemento.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
5	REFLEJO	OW001	L: 86.2	A: -03	B: 3.1
4	DESTELLO BOREAL	NE246-P	L: 83.8	A: -3.4	B: -1.1
3	GLACIAR	NE218	L: 83.2	A: -1.2	B: 3.6
2	ESTUCO				
1	CEMENTO		L:	A:	B:

SONDEO # 27

Realizado entre dos de estos arcos bajo el coro, se realiza este sondeo encontrando que la tonalidad presente en este sector corresponde a la tonalidad grisácea similar o igual a la hallada en los muros de la nave y los cuales corresponden al sistema decorativo original de la capilla.





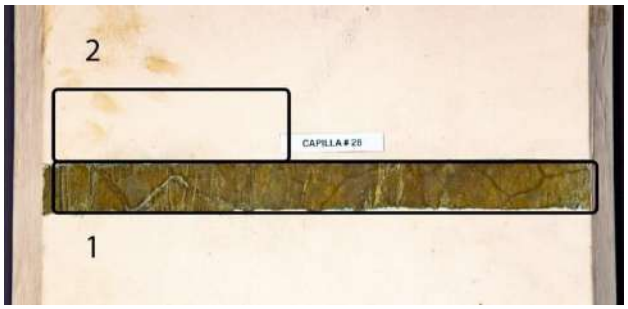
Fotografías # 57 y 58 Policromía encontrada en el intradós del arco.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	ROSADO PALIDO	VL155-P	L: 83.4	A: 7.0	B: 1.8
1	DULCES SUEÑOS	TR206-P	L: 78.0	A: -7.1	B: -6.5

SONDEO # 28

Se realizo este sondeo en sentido horizontal en la parte media de la columna, se aprecia una serie de betas de formas irregulares que simulan una superficie marmolea, luego tonalidad amarilla y con diferentes gamas cromáticas.





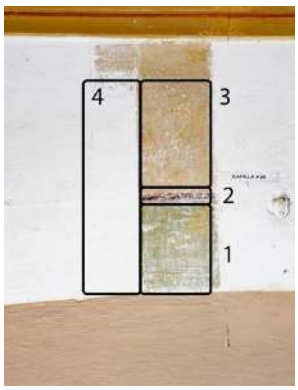
Fotografías # 59 y 60 Detalle del marmolizado presente en las columnas.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	ROSADO PALIDO	VL155-P	L: 83.4	A: 7.0	B: 1.8
1	MARMOLIZADO		L:	A:	B:

SONDEO # 29

Sobre este mismo arco, pero a nivel de la clave se realizó este sondeo estratigráfico en sentido vertical, se evidencia similitud en el sistema decorativo presente en el resto de la capilla, que corresponde a una franja de tonalidad grisácea y posteriormente una delgada línea roja y finalmente la parte superior el fondo de la pintura la cual corresponde a una tonalidad de amarillo claro.





Fotografías # 61 y 62 Presencia del sistema decorativo sobre las arcadas.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
4	REFLEJO	OW001	L: 86.2	A: -03	B: 3.1
3	MAÍZ TENUE	AM075-T	L: 83.2	A: 5.9	B: 37.3
2	CAOBA	NR006-A	L: 37	A: -5.2	B: 19.8
1	DULCES SUEÑOS	TR206-P	L: 78.0	A: -7.1	B: -6.5

SONDEO # 30

Se realiza un nuevo sondeo para determinar las características policromas, sin embargo, el resultado obtenido nos evidencia que este sistema decorativo correspondiente a las tonalidades grises, rojas y amarillas están presente en los diferentes espacios de la capilla.



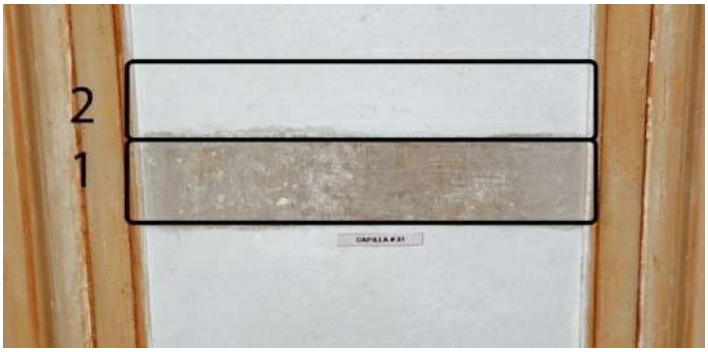
Fotografías # 63 y 64 Presencia del sistema decorativo sobre las arcadas.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
4	REFLEJO	OW001	L: 86.2	A: -03	B: 3.1
3	MAÍZ TENUE	AM075-T	L: 83.2	A: 5.9	B: 37.3
2	CAOBA	NR006-A	L: 37	A: -5.2	B: 19.8
1	DULCES SUEÑOS	TR206-P	L: 78.0	A: -7.1	B: -6.5

SONDEO # 31

Está ubicado en el techo del coro bajo, allí encontramos una serie de molduras que forman grandes marcos y también con los bordes, detectamos la presencia del tono grisáceo similar al referenciado sobre los muros.



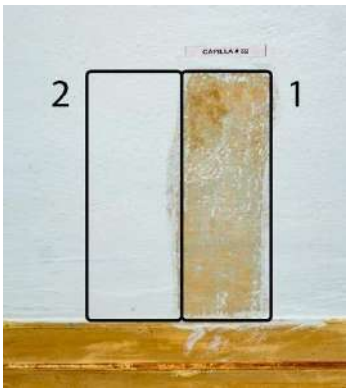


Fotografías # 65 y 66 Policromía encontrada en el techo del coro bajo.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	BRISA CRISTAL	VD255-P	L: 82.7	A: -15.2	B: -9.0
1	DIAMANTE	TR094	L: 75.0	A: 0.8	B: 1.9

SONDEO # 32

Este nuevo análisis estratigráfico se realizó al interior de los marcos formados por una serie de molduras, la tonalidad encontrada como la original corresponde al amarillo similar al presente en el resto del sistema decorativo, en consecuencia el techo de este coro bajo está conformado por el tono gris seguido del amarillo anteriormente referenciado en el sistema decorativo original de la capilla.

Fotografías # 67 y 68 Policromía encontrada en el techo del coro bajo.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	BRISA CRISTAL	VD255-P	L: 82.7	A: -15.2	B: -9.0
1	MAÍZ TENUE	AM075-T	L: 83.2	A: 5.9	B: 37.3

SONDEO #33

En este sector el estrato más antiguo corresponde al amarillo, posteriormente se aplicó un tono gris y finalmente la capa de pintura que se aprecia a simple vista.



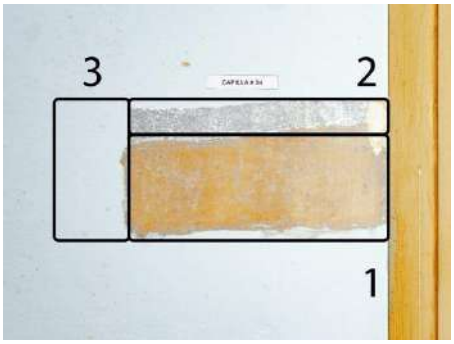

Fotografías # 69 y 70 Policromía encontrada en el techo del coro bajo.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	BRISA CRISTAL	VD255-P	L: 82.7	A: -15.2	B: -9.0
1	TEMPLO DE PAZ	NE229-T	L: 64.9	A: -1.8	B: 0.2

SONDEO # 34

Se corrobora la presencia del estado más antiguo de tonalidad amarilla, posteriormente en algún determinado de tiempo se aplicó una tonalidad gris muy similar a la de referencia en los muros y finalmente aparece la capa de pintura superficial





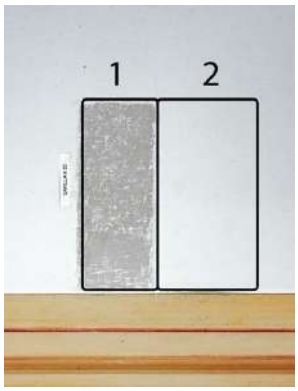
Fotografías # 71 y 72 Policromía encontrada en el techo del coro bajo.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
3	BRISA CRISTAL	VD255-P	L: 82.7	A: -15.2	B: -9.0
2	TEMPLO DE PAZ	NE229-T	L: 64.9	A: -1.8	B: 0.2
1	MAÍZ TENUE	AM075-T	L: 83.2	A: 5.9	B: 37.3

SONDEO # 35

Se corrobora las evidencias pictóricas originales que forman un juego cromático con el resto de los espacios de la capilla.





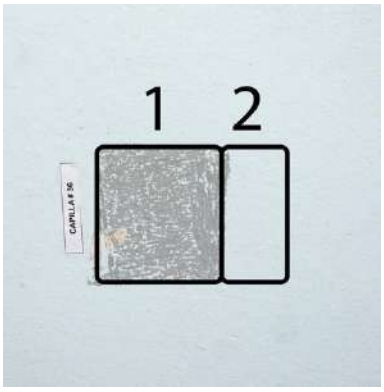
Fotografías # 73 y 74 Policromía encontrada en el techo del coro bajo.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	BRISA CRISTAL	VD255-P	L: 82.7	A: -15.2	B: -9.0
1	TEMPLO DE PAZ	NE229-T	L: 64.9	A: -1.8	B: 0.2

SONDEO # 36

Encontramos la tonalidad gris y bajo está unos mínimos vestigios de tonalidad amarilla, finalmente aparece la capa superficial de tonalidad gris.





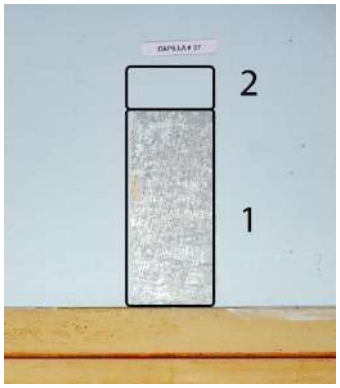
Fotografías # 75 y 76 Policromía encontrada en el techo del coro bajo.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	BRISA CRISTAL	VD255-P	L: 82.7	A: -15.2	B: -9.0
1	TEMPLO DE PAZ	NE229-T	L: 64.9	A: -1.8	B: 0.2

SONDEO # 37

Se reconoce la persistencia de los tres estratos referenciados anteriormente, el amarillo como el más antiguo ubicado al interior del moldurado que forman este marco, posteriormente está recubierto por una tonalidad gris y consecutivamente aparece la capa superficial como el estrato más recientemente aplicado.





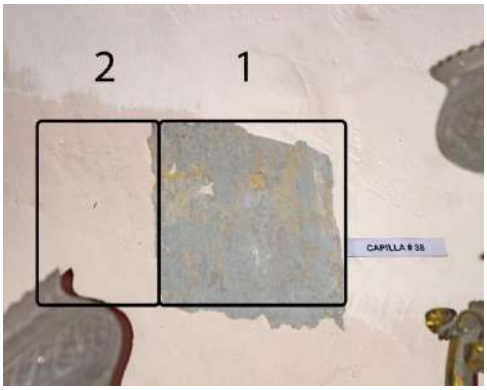
Fotografías # 77 y 78 Policromía encontrada en el techo del coro bajo.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	BRISA CRISTAL	VD255-P	L: 82.7	A: -15.2	B: -9.0
1	TEMPLO DE PAZ	NE229-T	L: 64.9	A: -1.8	B: 0.2

SONDEO # 38

Sobre el muro de la epístola y en la columna que queda a un costado del acceso lateral, se realizó sobre el espacio de las lámparas este sondeo estratigráfico en donde evidenciamos también la presencia de la tonalidad gris referenciada anteriormente, junto al costado del altar mayor en el presbiterio esta exploración confirma el sistema decorativo de la época más antigua de la capilla en donde las columnas fueron pintadas en tonalidad gris.





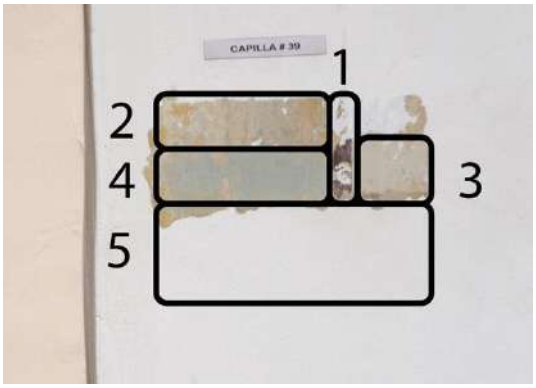
Fotografías # 79 y 80 Reconfirmación del tono azul como sistema policromo original de la capilla.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	ROSADO PALIDO	VL155-P	L: 83.4	A: 7.0	B: 1.8
1	DULCES SUEÑOS	TR206-P	L: 78.0	A: -7.1	B: -6.5

SONDEO # 39

En el muro retrocedido y el cual está ubicado entre columna y columna, volvemos a evidenciar las tonalidades que conforman el estrato pictórico original decorativo de la capilla, estos corresponden a las tonalidades amarillas y grises junto a la delgada franja roja que los divide.





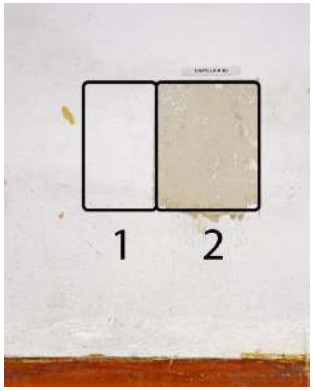
Fotografías # 81 y 82 Detalle de la capa pictórica original de la capilla.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
5	REFLEJO	OW001	L: 86.2	A: -03	B: 3.1
4	DULCES SUEÑOS	TR206-P	L: 78.0	A: -7.1	B: -6.5
3	GRIS PÁLIDO	NE275-P	L: 75.3	A: -0.9	B: -0.5
2	MORTERO ARCILLOSO		L:	A:	B:
1	CAOBA	NR006-A	L: 37	A: -5.2	B: 19.8

SONDEO # 40

Realizado sobre la puerta de acceso lateral por el costado de muro del evangelio se evidencia un tono amarillo y cubriéndolo la pintura superficial.





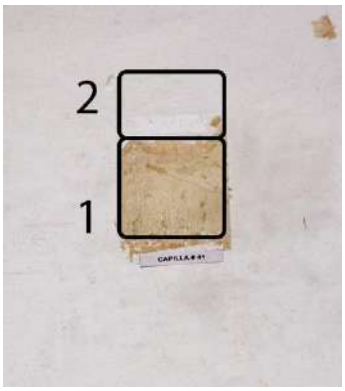
Fotografías # 83 y 84 Vestigios de la tonalidad presente sobre el vano de acceso a la capilla.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	REFLEJO	OW001	L: 86.2	A: -03	B: 3.1
1	ESTUCO		L:	A:	B:

SONDEO # 41

En este sector desafortunadamente no fue posible evidenciar el sistema cromático original, debido a posibles deterioros en diferentes épocas y posiblemente por la humedad ascendente, estas ocasionaron la pérdida irreparable de la capa pictórica original. En este sector hallamos un estuco plástico de tonalidad amarilla recubierto por la capa de pintura superficial.





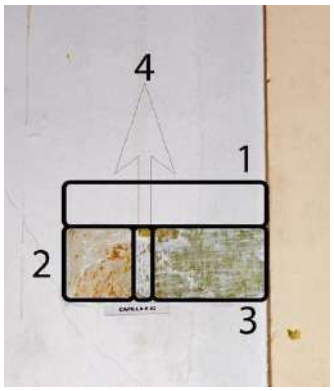
Fotografías # 85 y 86 Vestigios de la tonalidad presente sobre el vano de acceso a la capilla.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	REFLEJO	OW001	L: 86.2	A: -03	B: 3.1
1	ESTUCO		L:	A:	B:

SONDEO # 42

Realizado junto a la columna, encontramos los mismas tres estratos correspondientes a la capa pictórica original o más antigua seguido de los otros colores encontrados en anteriores exploraciones.





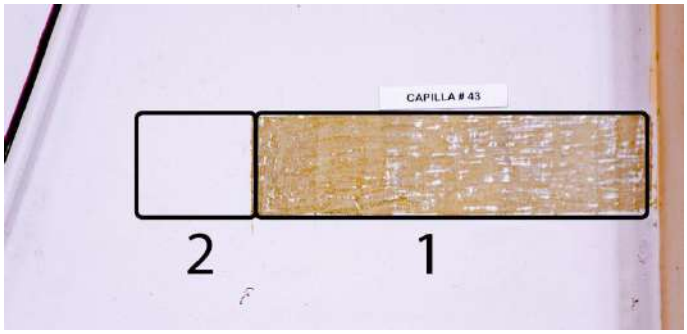
Fotografías # 87 y 88 Vestigios de la tonalidad presente sobre el vano de acceso a la capilla.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
4	REFLEJO	OW001	L: 86.2	A: -03	B: 3.1
3	MAÍZ TENUE	AM075-T	L: 83.2	A: 5.9	B: 37.3
2	DULCES SUEÑOS	TR206-P	L: 78.0	A: -7.1	B: -6.5
1	CAOBA	NR006-A	L: 37	A: -5.2	B: 19.8

SONDEO # 43

Revisando las exploraciones estratigráficas, este se realizó junto a las escalas a un nivel inferior; se aprecia la ausencia de estratos pictóricos antiguos, dado a posibles deterioros causados por la humedad ascendente, aquí encontramos un mortero arcilloso supuestamente, un pañete elaborado recientemente recubierto por la capa de pintura superficial.





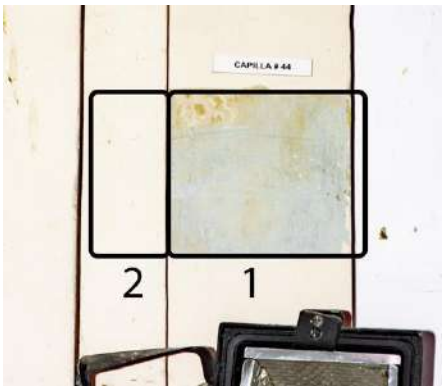
Fotografías # 89 y 90 Capa de pintura amarilla correspondiente a un mortero arcilloso.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	REFLEJO	OW001	L: 86.2	A: -03	B: 3.1
1	MORTERO ARCILLOSO		L:	A:	B:

SONDEO # 44

Sobre una de las columnas que dividen el espacio entre el presbiterio y la nave por el costado del muro del evangelio se llevó a cabo esta estratigrafía, en ella se evidencia que bajó la capa pictórica que se encuentra a simple vista aparece la tonalidad gris denominada como original o más antigua, la cual se encuentra también en otras columnas y corresponden al sistema decorativo original.





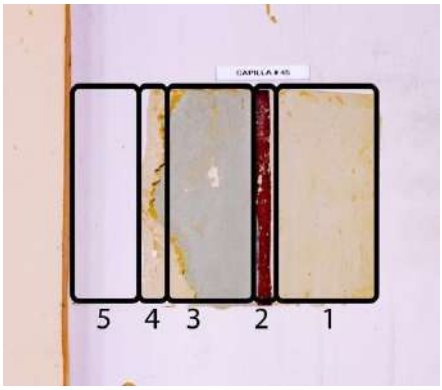
Fotografías # 91 y 92 Detalle de la capa pictórica original de la capilla.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	ROSADO PALIDO	VL155-P	L: 83.4	A: 7.0	B: 1.8
1	DULCES SUEÑOS	TR206-P	L: 78.0	A: -7.1	B: -6.5

SONDEO # 45

A una altura aproximada de 4 m y sobre el muro se realizó este análisis, se evidencia que continuamos encontrando el sistema decorativo referenciado correspondiente a la tonalidad gris, junto a una delgada franja roja y después la tonalidad amarilla; toda esta información es posible ratificarla en las fotografías tomadas en épocas antiguas del interior de la capilla.



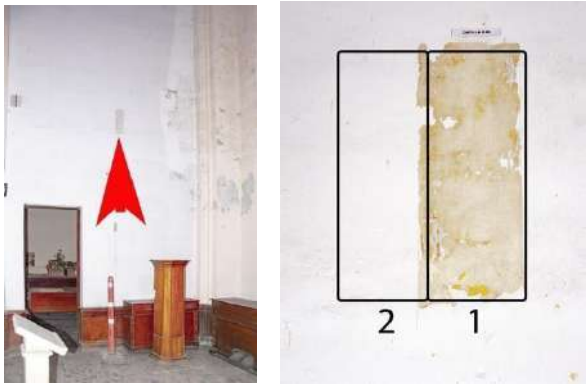


Fotografías # 93 y 94 Detalle de la capa pictórica original.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
5	REFLEJO	OW001	L: 86.2	A: -03	B: 3.1
4	MORTERO ARCILLOSO		L:	A:	B:
3	DULCES SUEÑOS	TR206-P	L: 78.0	A: -7.1	B: -6.5
2	CAOBA	NR006-A	L: 37	A: -5.2	B: 19.8
1	MAÍZ TENUE	AM075-T	L: 83.2	A: 5.9	B: 37.3

SONDEO # 46

En la parte superior de este vano y a una altura aproximada de 3,50 metros, se realizó este análisis estratigráfico, arrojando como resultado la presencia de un estuco plástico de tonalidad amarilla cubierto por la capa de pintura superficial, estos elementos evidencian la intervención de este muro a factores de humedad descendente.



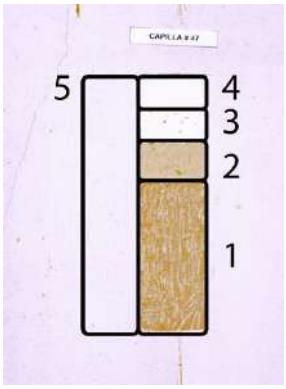
Fotografías # 95 y 96 Presencia de la tonalidad amarilla en la parte central del muro.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	REFLEJO	OW001	L: 86.2	A: -03	B: 3.1
1	ESTUCO		L:	A:	B:

SONDEO # 47

En la parte baja de este mismo muro se llevó a cabo otro análisis estratigráfico en donde se encontró una serie de materiales nuevos tales como el cemento, el estuco y pinturas vinílicas de reciente factura, lo cual reconoce una serie de intervenciones anteriores realizadas reciente recientemente o en las últimas décadas del siglo XX.





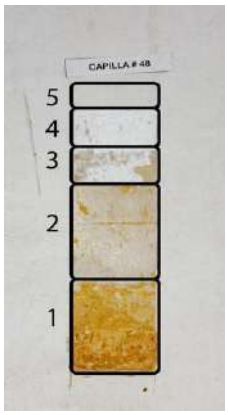
Fotografías # 97 y 98 Presencia de la tonalidad amarilla en la parte central del muro.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
5	REFLEJO	OW001	L: 86.2	A: -03	B: 3.1
4	DESTELLO BOREAL	NE246-P	L: 83.8	A: -3.4	B: -1.1
3	GLACIAR	NE218	L: 83.2	A: -1.2	B: 3.6
2	ESTUCO				
1	CEMENTO		L:	A:	B:

SONDEO # 48

Sobre el muro del costado derecho del presbiterio y en dónde se ubican los armónicos a una altura aproximada de 2 metros se llevó a cabo este análisis estratigráfico, se evidenció una presencia de materiales nuevos tales como pañetes en cemento y estucos plásticos de tonalidad amarilla, así como pinturas vinílicas de tonalidades diferentes a las originales detectadas en los estratos originales, igualmente se aprecia que fue afectado de manera radical por efectos de la humedad ascendente, factor que va ocasionando la pérdida paulatina de los estratos pictóricos razón por la cual fue necesario realizar una serie de intervenciones a nivel de restitución de morteros y de capas de pintura vinílica.





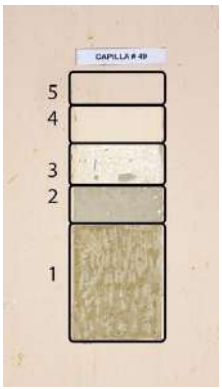
Fotografías # 99 y 100 Características de los estratos ubicados sobre el mortero de cemento.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
5	REFLEJO	OW001	L: 86.2	A: -03	B: 3.1
4	DESTELLO BOREAL	NE246-P	L: 83.8	A: -3.4	B: -1.1
3	GLACIAR	NE218	L: 83.2	A: -1.2	B: 3.6
2	ESTUCO				
1	CEMENTO		L:	A:	B:

SONDEO # 49

Fue realizado a la misma altura del sondeo anterior, pero sobre la columna, los resultados obtenidos evidencian intervenciones anteriores correspondientes a la aplicación de morteros de cemento, estuco plástico y nuevos estados de pintura similares a los originales; desafortunadamente la humedad ascendente ha causado mucho daño en todos los sectores bajos de la capilla y por consiguiente ocasionando la pérdida del sistema decorativo a este nivel de los muros, sin embargo las referencias encontradas en las partes altas y las juntas no es posible recuperar el sistema decorativo para este sector de la capilla.





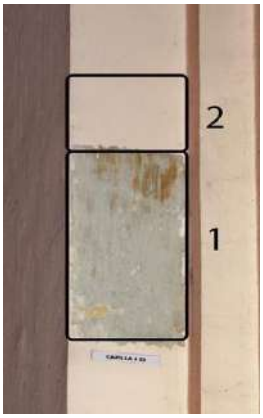
Fotografías # 101 y 102 Presencia de la tonalidad amarilla en la parte central del muro.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
5	ROSADO PALIDO	VL155-P	L: 83.4	A: 7.0	B: 1.8
4	ROCIO DE INVIERNO	OW050-P	L: 87.1	A: -1.3	B: 1.6
3	GOTAS DE MANANTIAL	OW051	L: 90.1	A: -1.9	B: 3.9
2	ESTUCO				
1	CEMENTO				

SONDEO # 50

Fue realizado nuevamente en una de las columnas, aquí evidenciamos la presencia de la tonalidad gris, referenciada como la más antigua u original y después se encuentra cubierta por la capa de pintura rosada que se aprecia a simple vista.





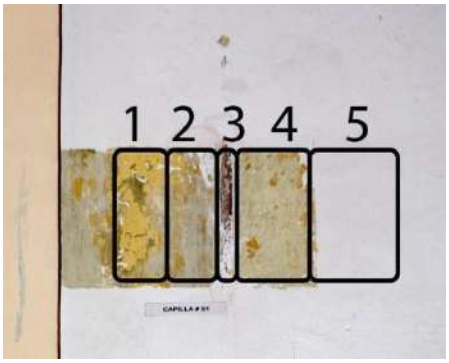
Fotografías # 103 y 104 Capa pictórica original plasmada sobre las columnas.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	ROSADO PALIDO	VL155-P	L: 83.4	A: 7.0	B: 1.8
1	DULCES SUEÑOS	TR206-P	L: 78.0	A: -7.1	B: -6.5

SONDEO # 51

Sobre uno de los espacios de acceso lateral las capillas tal cómo se evidencia en la fotografía, se evidencia los vestigios de las tonalidades correspondientes a la capa pictórica original, las cuales corresponden a todos los amarillos, posterior la franja delgada de tonalidad roja y el color grisáceo.





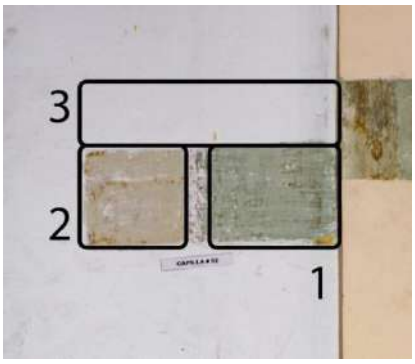
Fotografías # 105 y 106 Fragmento de pintura original presente sobre uno de los accesos laterales.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
5	REFLEJO	OW001	L: 86.2	A: -03	B: 3.1
4	AMANECER EN EL CAMPO	NE114-P	L: 87.7	A:-2.4	B: 11.5
3	CAOBA	NR006-A	L: 37	A: -5.2	B: 19.8
2	DULCES SUEÑOS	TR206-P	L: 78.0	A: -7.1	B: -6.5
1	MORTERO ARENOSO				

SONDEO # 52

Se reconoce en este espacio del muro ubicado sobre uno de los vanos de acceso lateral a la capilla un sistema decorativo original, el cual corresponde como sea mencionado anteriormente los tonos grises, amarillos y la franja roja.





Fotografías # 107 y 108 Evidencias de la capa pictórica original.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
3	REFLEJO	OW001	L: 86.2	A: -03	B: 3.1
2	AMANECER EN EL CAMPO	NE114-P	L: 87.7	A:-2.4	B: 11.5
1	DULCES SUEÑOS	TR206-P	L: 78.0	A: -7.1	B: -6.5

SONDEO # 53

Este fue realizado en el espacio en donde posiblemente funcionó el bautisterio, encontramos solamente dos estratos pictóricos el superficial correspondiente a un tono rosado y el original que corresponde a un tono gris azuloso similar al referenciado al interior de la capilla.



Fotografías # 109 y 110 Decoración en el espacio destinado a bautisterio.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
3	MANÁ SUAVE	TR171-P	L: 78.8	A: 19.2	B:2.1
2	ROSADO PALIDO	VL155-P	L: 83.4	A: 7.0	B: 1.8
1	CAOBA	NR006-A	L: 37	A: -5.2	B: 19.8

SONDEO # 54

Elaborado a nivel del zócalo y fue posible evidenciar la presencia de dos tonalidades el rosado como estado superficial y debajo el tono grisáceo.





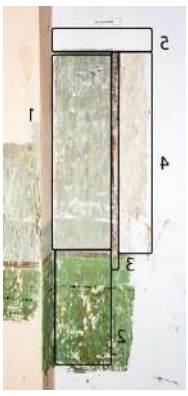
Fotografías # 111 y 112 Decoración en el espacio destinado a bautisterio.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	ROSADO PALIDO	VL155-P	L: 83.4	A: 7.0	B: 1.8
1	MANÁ SUAVE	TR171-P	L: 78.8	A: 19.2	B:2.1

SONDEO # 55

Este análisis fue ejecutado en el coro, en el encontramos un zócalo de tonalidad verde a una altura aproximada de un metro, subdividido por una franja delgada roja en sentido horizontal, mientras que en la parte superior continuamos encontrando el tono grisáceo característico y referenciado en las demás columnas de la nave.





Fotografías # 113 y 114 Sistema decorativo presente en el zócalo del coro.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
5	REFLEJO	OW001	L: 86.2	A: -03	B: 3.1
4	LUNA CRECIENTE	NE162-P	L: 87.0	A: 0.7	B: 4.5
3	CAOBA	NR006-A	L: 37	A: -5.2	B: 19.8
2	SENDERO VERDE	VD108-A	L: 55.5	A: -404	B: 37.6
1	DULCES SUEÑOS	TR206-P	L: 78.0	A: -7.1	B: -6.5

SONDEO # 56

A nivel del coro continuamos encontrando el sistema decorativo referenciado anteriormente, las columnas pintadas en tonos gris mientras que los muros presentan el borde grisáceo, una franja delgada de roja y el resto de muro pintado en color amarillo.





Fotografías # 115 y 116 Sistema decorativo presente en el zócalo del coro.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB

4	DULCES SUEÑOS	TR206-P	L: 78.0	A: -7.1	B: -6.5
3	CAOBA	NR006-A	L: 37	A: -5.2	B: 19.8
2	MAÍZ TENUE	AM075-T	L: 83.2	A: 5.9	B: 37.3
1	REFLEJO	OW001	L: 86.2	A: -03	B: 3.1

SONDEO # 57

Ubicado al costado del muro del evangelio junto al órgano, se evidencia la correspondencia pictórica descrita de acuerdo a la fotografía a nivel del zócalo en este sector del coro en donde aparece la tonalidad verde, posteriormente una franja horizontal roja y finalmente la parte superior del muro elaborada en color amarillo.



Fotografías # 117 y 118 Sistema decorativo presente en el zócalo del coro.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
3	REFLEJO	OW001	L: 86.2	A: -03	B: 3.1
2	MORTERO ARCILLOSO		L:	A:	B:
1	SENDERO VERDE	VD108-A	L: 55.5	A: -404	B: 37.6

SONDEO # 58

Sobre el muro del costado del evangelio evidenciamos nuevamente la presencia de vestigios de tonalidades originarios o antiguos, a pesar de que en este sector del muro ha estado bastante afectada por problemas de humedad descendentes.





Fotografías # 119 y 120 Sistema decorativo presente en el zócalo del coro.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
3	REFLEJO	OW001	L: 86.2	A: -03	B: 3.1
2	MAÍZ TENUE	AM075-T	L: 83.2	A: 5.9	B: 37.3
1	DULCES SUEÑOS	TR206-P	L: 78.0	A: -7.1	B: -6.5

SONDEO # 59

En este sondeo encontramos nuevamente la tonalidad amarilla correspondiente al fondo del muro, similar o parecido al resto de la nave de la capilla.



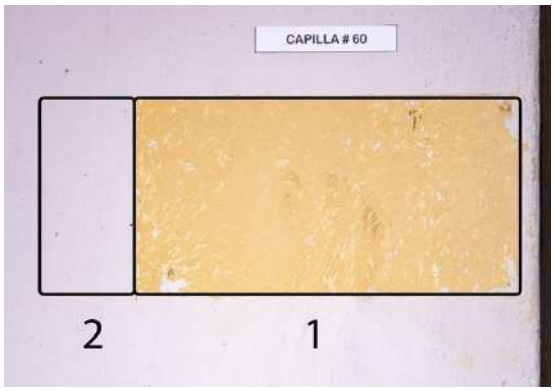
Fotografías # 121 y 122 Sistema decorativo presente en el coro.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	REFLEJO	OW001	L: 86.2	A: -03	B: 3.1
1	LUNA CRECIENTE	NE162-P	L: 87.0	A: 0.7	B: 4.5

SONDEO # 60

En este espacio se aprecia los vitrales en sentido vertical, se realizó el análisis de los muros evidenciando también la correspondencia de estratos y la utilización de similar tonalidad para el sitio con estratos originales, el cual corresponde a un color amarillo.



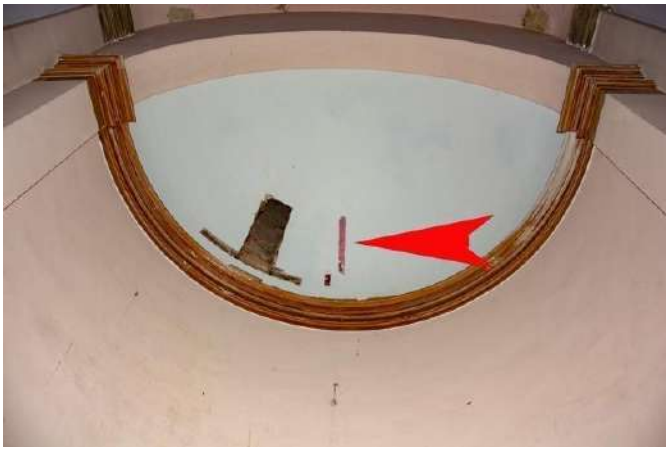


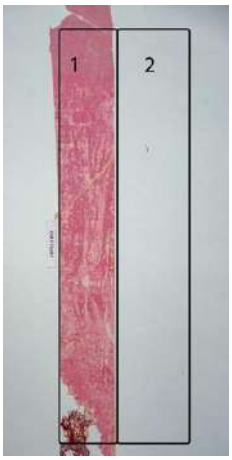
Fotografías # 123 y 124 Sistema decorativo presente en el coro.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	REFLEJO	OW001	L: 86.2	A: -03	B: 3.1
1	MAÍZ TENUE	AM075-T	L: 83.2	A: 5.9	B: 37.3

SONDEO # 61

Fue realizado en la bóveda del presbiterio, encontramos allí un estrato más profundo de una tonalidad rojiza y sobre este la pintura grisácea superficial, sin embargo es posible evidenciar que está tonalidad no es original y que sobre este espacio se ha realiza una serie de intervenciones anteriores, encontramos una malla metálica, la cual sostiene un pañete de cemento; posiblemente este sector se vio bastante afectado por la humedad descendente en épocas anteriores, agente que afecto en gran medida la estratigrafía original del sector la cual ha venido desapareciendo.



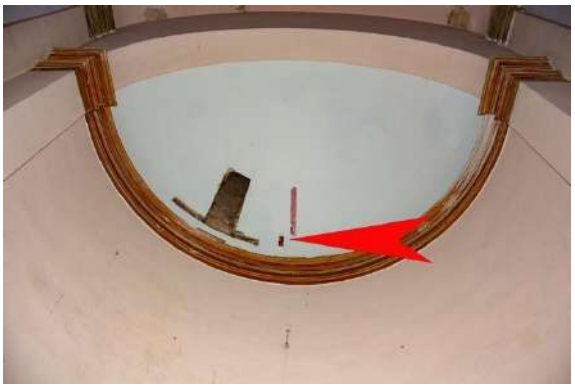


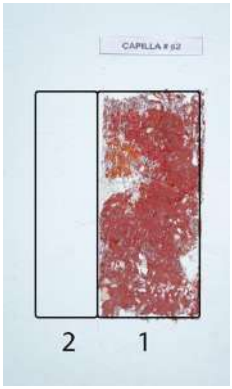
Fotografías # 125 y 126 Intervenciones anteriores sobre la bóveda del presbiterio.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	BRISA CRISTAL	VD255-P	L: 82.7	A: -15.2	B: -9.0
1	SENTIMIENTO ROSA	RJ051	L: 45.4	A: 49.4	B: 9.1

SONDEO # 62

Se ratifica lo evidenciado en el sondeo número 61, lo correspondiente a la presencia de una tonalidad roja en este sector de la bóveda, pero bajo esta presencia de un estrato de pañete de naturaleza de cemento.





Fotografías # 127 y 128 Intervenciones anteriores sobre la bóveda del presbiterio.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
2	BRISA CRISTAL	VD255-P	L: 82.7	A: -15.2	B: -9.0
1	SENTIMIENTO ROSA	RJ051	L: 45.4	A: 49.4	B: 9.1

CONCLUSIONES

Concluidas las actividades de análisis y exploración estratigráfica realizada sobre los muros de la capilla en sus diferentes alturas, así como en la bóveda, fue posible determinar una serie de características cromáticas y de materiales constitutivos, así como las posibles intervenciones llevadas a cabo en los diferentes periodos de tiempo del siglo XX; a continuación, se realizará un recuento general de todos y cada uno de los hallazgos presentes:

A nivel de los zócalos hasta una altura aproximada de 250 cm no fue posible la ejecución de análisis debido al alto grado de deterioro que presentaban los pañetes por efectos de la humedad ascendente, tanto los pañetes originales como los de las intervenciones llevadas a cabo en distintos periodos de tiempo presentaban falta de adherencia y perdidas parciales, la capa de pintura superficial que se aprecia en la actualidad se encuentra bastante afectada, con pérdidas parciales e intervenciones a nivel de pintura.




Fotografías # 129 y 130 Ausencia de los estratos originales a causa de la humedad ascendente.

En consecuencia, fue necesario desarrollar la actividad en la parte alta de los muros tanto en el presbiterio como en la nave y coro de la capilla a nivel de los muros y bóveda. Los resultados obtenidos fueron bastante satisfactorios ya que se evidencio un solo momento pictórico original, este sistema cromático se corroboró gracias a una fotografía hallada en los archivos históricos del colegio de la presentación de San Facon, ubicado en la calle 19 con carrera 17 de Bogotá; en esta fotografía a pesar de encontrarse en blanco y negro, es posible apreciar el sistema decorativo de los muros, las columnas presentan una

determinada policromía, mientras que los fondos de los muros presentan una tonalidad más clara, acompañada de una delgada franja ubicada al borde de cada columna así mismo fue posible evidenciar la presencia del zócalo elaborado en madera tal y como se aprecia en la actualidad.



Fotografía # 131 Antigua fotografía que permitió corroborar el sistema decorativo original presente en los muros.

El segundo momento decorativo presente al interior de la capilla corresponde al que se aprecia en la actualidad, las columnas presentan una tonalidad rosada, y los fondos de los muros una tonalidad blanca, mientras que en el abovedado la tonalidad encontrada corresponde a un tono azul grisáceo.




Fotografías # 132 y 133 Sistema decorativo actual de la capilla.

Teniendo como punto de referencia estos dos momentos pictóricos, a continuación, se procederá a describir cada uno de los hallazgos del sistema decorativo original:

Por detrás del altar mayor se encontró bajo la capa de pintura blanca superficial una superficie lisa y brillante de tonalidad amarilla que simula una superficie marmolea, esta presenta suciedad acumulada posiblemente de grasa y demás elementos que se acumulan debido a la falta periódica de mantenimiento, todos estos factores han contribuido a la degradación en la presentación estética de la pintura, en la actualidad este fragmento descubierto presenta suciedad acumulada y un marcado oscurecimiento de la superficie.





Fotografías # 134, 135 y 136. Marmolizado presente al respaldo del altar mayor.

Realizando un análisis de las características pictóricas de este fragmento de pintura, es posible evidenciar que guarda una estrecha relación con la decoración hallada en las columnas ubicadas bajo el coro, en estas también es posible observar una decoración que simula una superficie marmolea, con sus respectivas vetas dibujadas, la superficie se presenta lisa, brillante y en una tonalidad amarilla.





Fotografías # 137 y 138. Detalle de la columna con imitación en marmolizado.

Respecto a los muros de la nave, se realizaron estratigrafías en diferentes sectores y a diferentes alturas, en todas ellas se halló un similar sistema decorativo basado en la presencia de una tonalidad azul sobre las columnas, mientras que en los bordes externos apareció una franja de color de similar tonalidad, posteriormente apareció una delgada franja oscura la cual subdivide con el resto del paño de los muros los cuales están pintados en tonalidad amarilla.





Fotografías # 139 y 140. Detalle del sistema decorativo original presente en los muros.

Determinadas las características integrales del sistema decorativo original, a continuación, se presenta un bosquejo de lo que pudo haber sido las características de la pintura mural en su etapa inicial u original al interior de la capilla, tanto en la nave como en el presbiterio y abovedado.




Fotografías # 141 y 142. Sistema decorativo actual y proyección del sistema decorativo original.

A nivel del coro, se encontró similares tonalidades tanto en los muros como en las columnas, sin embargo, encontramos un elemento adicional el cual corresponde a un zócalo decorado en tonalidad verde subdividido por una franja horizontal roja.





Fotografías # 143, 144, y 145. Pintura mural a nivel del zócalo en el coro de la capilla.

Adicionalmente al interior del órgano se halló a la misma altura otro zócalo de diferentes características cromáticas, consideramos que este corresponda a una primera etapa decorativa, mientras que el descrito en una de las esquinas del coro, bien podría corresponder a un segundo momento decorativo.




Fotografías # 146 y 147. Detalle del zócalo bajo el órgano.

Con base en las anteriores conclusiones y resultados de los sondeos estratigráficos llevados a cabo, se propone recuperar la policromía original del interior del inmueble similar a la referenciada en la fotografía # 142.



Para ello se deberán utilizar una serie de pinturas vinílicas de la marca pintura las cuales se referencian en el Pantone Pintuco “el color de la calidad”, a continuación se incluyen los códigos de color para cada tonalidad:

Para los fondos de muros se propone la utilización del tono amarillo referenciado como maíz tenue, para las columnas la tonalidad dulces sueños, mientras que la delgada línea divisoria roja su código corresponderá al caoba.

ESTRATO No	NOMBRE DEL COLOR	CÓDIGO PANTONE PINTUCO	CODIGO LAB		
3	DULCES SUEÑOS	TR206-P	L: 78.0	A: -7.1	B: -6.5
2	CAOBA	NR006-A	L: 37	A: -5.2	B: 19.8
1	MAÍZ TENUE	AM075-T	L: 83.2	A: 5.9	B: 37.3

Para las columnas del sostén del coro al igual que el respaldo del altar mayor, se propone la recuperación de la tonalidad marmolizado mediante acciones químicas y mecánicas que garanticen su recuperación y puesta en valor.

Cordialmente,

HECTOR OSWALDO PRIETO GORDILLO
Restaurador de Bienes Muebles